

Identificação do(s) autore(s) 16 pt indicar o curso (mestrado/doutoramento) e a instituição/contexto em que realizam a investigação

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes.

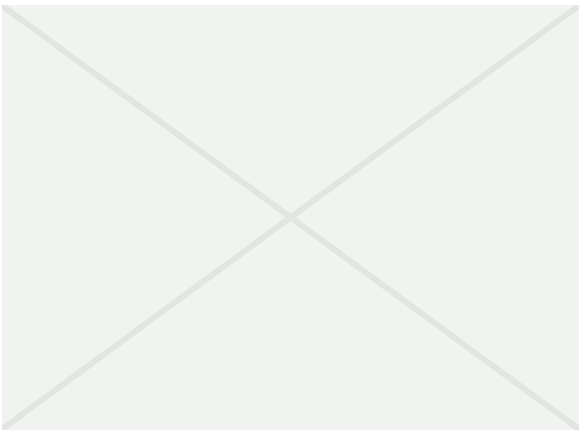
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat. Nam commodo, neque nec vehicula ultricies, enim augue dapibus mi, eu porttitor ex nibh ac neque. Nunc mollis lobortis lectus, ac vehicula nisi lobortis a. Proin sit amet ex id augue egestas pharetra et vitae tortor. Ut tempus sagittis libero. Aliquam erat volutpat. Nam non nibh et quam malesuada

tincidunt vitae commodo leo. In hac habitasse platea dictumst. Suspendisse scelerisque ante ac erat tincidunt, faucibus feugiat tortor blandit. Praesent vehicula enim purus.

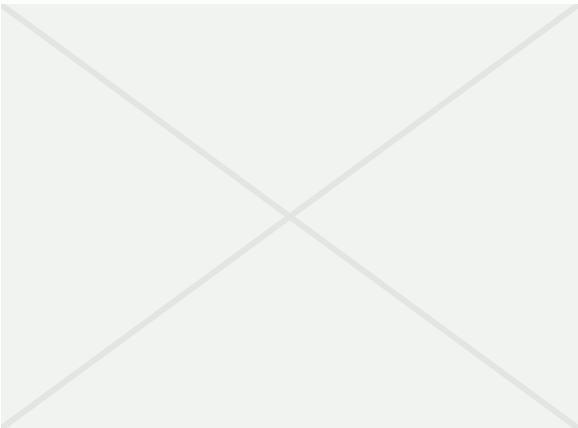
Corpo do abstract 16 pt (entre 500 a 700 caracteres com espaços)



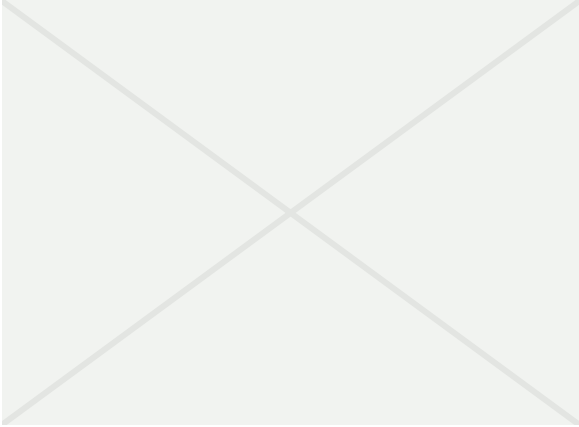
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat am commodo neque nec. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis.



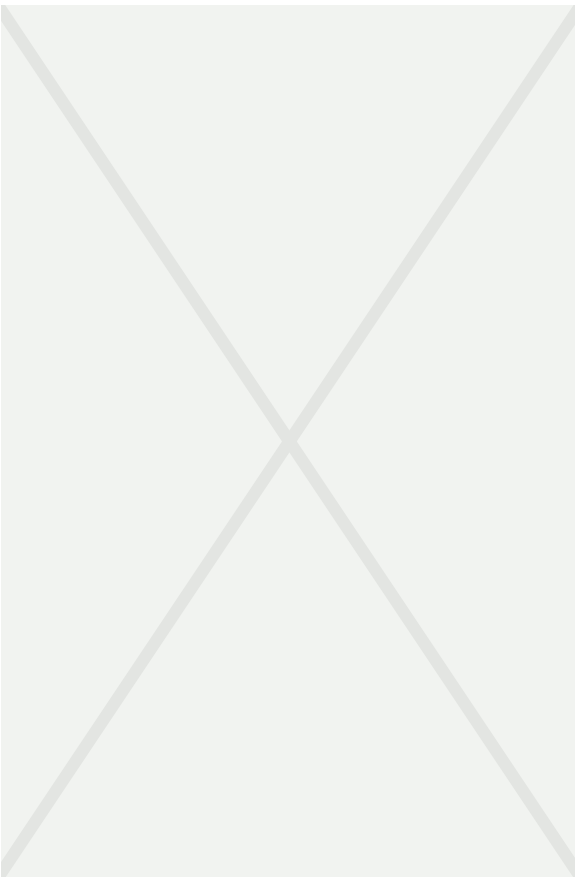
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat am commodo neque nec. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis.



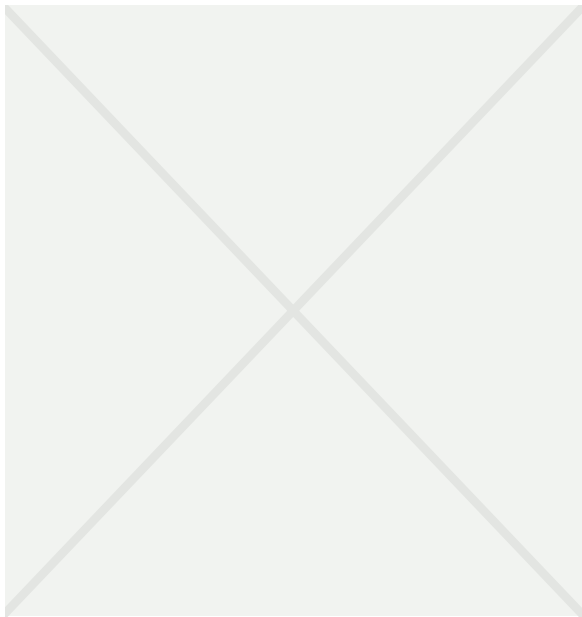
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat am commodo neque nec. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat am commodo neque nec. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat am commodo neque nec.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat am commodo neque nec.

(O desenvolvimento do poster faz-se através de imagens com a respectiva legenda. As legendas podem variar entre 250 a 350 caracteres com espaços, a corpo 14)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat. Nam commodo, neque nec vehicula ultricies, enim augue dapibus mi, eu porttitor ex nibh ac neque. Nunc mollis lobortis lectus, ac vehicula nisi lobortis a. Proin sit amet ex id augue egestas pharetra et vitae tortor. Ut tempus

sagittis libero. Aliquam erat volutpat. Nam non nibh et quam malesuada tincidunt vitae commodo leo. In hac habitasse platea dictumst. Suspendisse scelerisque ante ac erat tincidunt, faucibus feugiat tortor blandit. Praesent vehicula enim purus.

Corpo da conclusão 16 pt (entre 600 e 800 caracteres com espaços)

Bahia, Sara & Trindade, José Pedro (2013) “Arte como desenvolvimento da literacia crítica.” Revista Matéria-Prima. ISSN 2182-9756, e-ISSN 2182-9829.Vol. 1 (2): 171-8.
 Bahia, Sara & Trindade, José Pedro (2013) “Arte como desenvolvimento da literacia crítica.” Revista Matéria-Prima. ISSN 2182-9756, e-ISSN 2182-9829.Vol. 1 (2): 171-8.
 Eco, Umberto (2007) Como se Faz uma Tese em Ciências Humanas. Lisboa: Presença. ISBN: 978-972-23-1351-3
 Queiroz, João Paulo (Ed.) A Partir da Matéria-Prima: Atas do II Congresso Internacional Matéria Prima 2013 Práticas das Artes Visuais no Ensino Básico e Secundário. FBAUL 11 a 15 julho

2013. Lisboa: CIEBA / FBAUL. 821 pp. ISBN 978-989-8300-57-7 [Consult. 2015-02-20] Disponível em URL: http://congressomateria.fba.ul.pt/atas.htm
 Zanini, Gina & Schvambach, Janaina (2014) “Contos de fadas como Contos do Cotidiano: a arte mediadora de uma ação educativa.” Revista Matéria-Prima. ISSN 2182-9756, e-ISSN 2182-9829. Vol. 2 (3): 103-11.

Corpo das referências 12 pt (entre 1000 e 1500 caracteres com espaços)

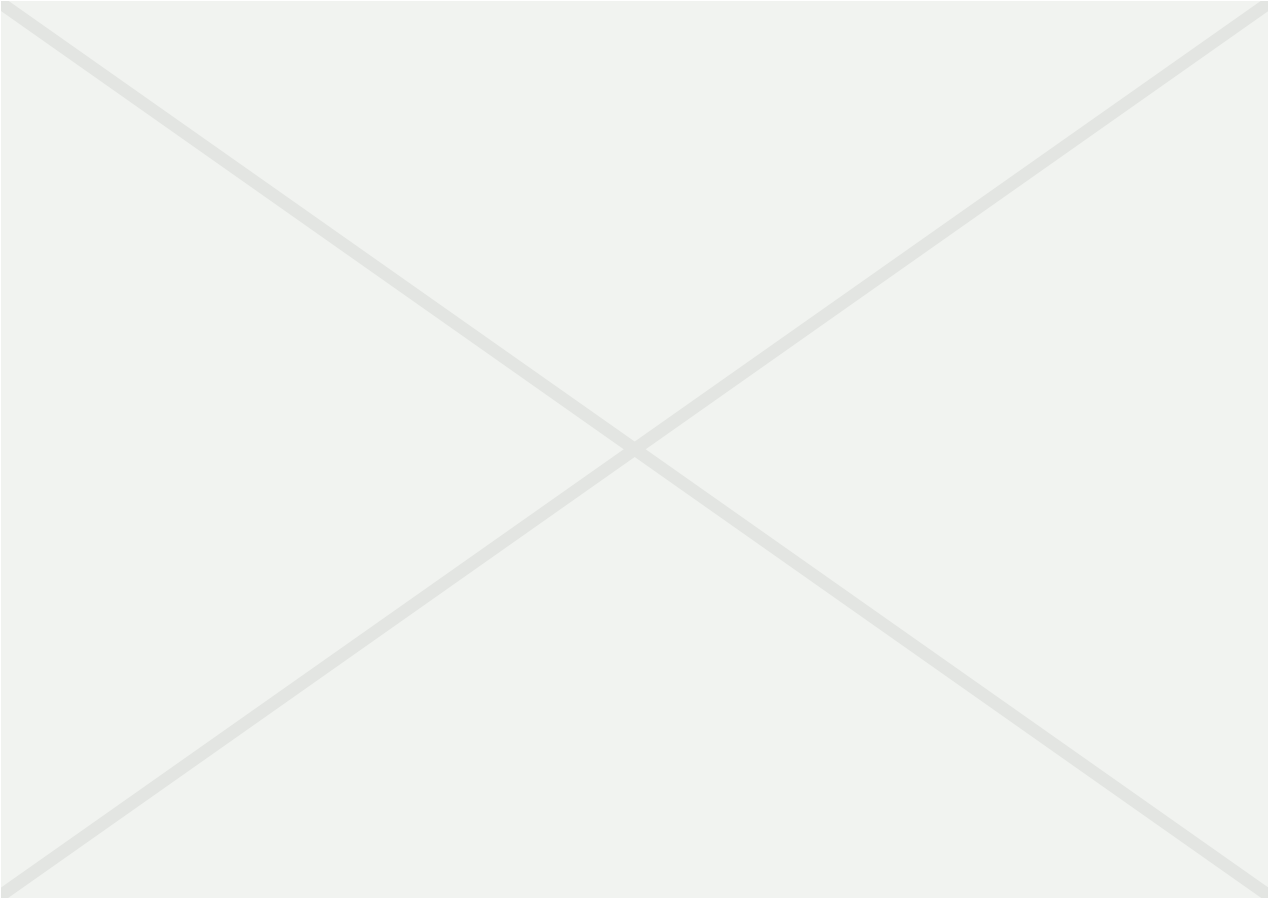
Identificação do(s) autore(s) 16 pt indicar o curso (mestrado/doutoramento) e a instituição/contexto em que realizam a investigação

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis na-
toque penatibus et magnis dis parturient montes.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est
vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae
ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placer-
at. Nam commodo, neque nec vehicula ultricies, enim augue dapibus mi, eu
porttitor ex nibh ac neque. Nunc mollis lobortis lectus, ac vehicula nisi lob-
ortis a. Proin sit amet ex id augue egestas pharetra et vitae tortor. Ut tempus
sagittis libero. Aliquam erat volutpat. Nam non nibh et quam malesuada

tincidunt vitae commodo leo. In hac habitasse platea dictumst. Suspendisse
scelerisque ante ac erat tincidunt, faucibus feugiat tortor blandit. Praesent
vehicula enim purus.

Corpo do abstract 16 pt (entre 500 a 700 caracteres com espaços)



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor
mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis
auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat am commodo neque nec.
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor
mollis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est
vitae tempor mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae
ligula. Mauris quis auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placer-
at. Nam commodo, neque nec vehicula ultricies, enim augue dapibus mi,
eu porttitor ex nibh ac neque. Nunc mollis lobortis lectus, ac vehicula nisi
lobortis a. Proin sit amet ex id augue egestas pharetra et vitae tortor. Ut
tempus sagittis libero. Aliquam erat volutpat.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed congue, est vitae tempor
mollis, mauris purus euismod nisl, et viverra justo ipsum vitae ligula. Mauris quis
auctor ligula. Phasellus rutrum vehicula risus a placerat am commodo neque nec.

(O desenvolvimento do poster faz-se através de imagens com a respectiva legenda. As
legendas podem variar entre 250 a 350 caracteres com espaços, a corpo 14)

Nam non nibh et quam malesuada tincidunt vitae commodo leo. In hac
habitasse platea dictumst. Suspendisse scelerisque ante ac erat tincidunt,
faucibus feugiat tortor blandit. Praesent vehicula enim purus.

Corpo da conclusão 16 pt (entre 600 e 800 caracteres com espaços)

Bahia, Sara & Trindade, José Pedro (2013) “Arte como desenvolvimento da literacia crítica.” Revista
Matéria-Prima. ISSN 2182-9756, e-ISSN 2182-9829.Vol. 1 (2): 171-8.
Bahia, Sara & Trindade, José Pedro (2013) “Arte como desenvolvimento da literacia crítica.” Revista
Matéria-Prima. ISSN 2182-9756, e-ISSN 2182-9829.Vol. 1 (2): 171-8.
Eco, Umberto (2007) Como se Faz uma Tese em Ciências Humanas. Lisboa: Presença. ISBN: 978-
972-23-1351-3
Queiroz, João Paulo (Ed.) A Partir da Matéria-Prima: Atas do II Congresso Internacional Matéria
Prima 2013 Práticas das Artes Visuais no Ensino Básico e Secundário. FBAUL 11 a 15 julho
2013. Lisboa: CIEBA / FBAUL. 821 pp. ISBN 978-989-8300-57-7 [Consult. 2015-02-20] Dis-
ponível em URL: <http://congressomateria.fba.ul.pt/atas.htm>
Zanini, Gina & Schvambach, Janaina (2014) “Contos de fadas como Contos do Cotidiano: a arte
mediadora de uma ação educativa.” Revista Matéria-Prima. ISSN 2182-9756, e-ISSN 2182-
9829. Vol. 2 (3): 103-11.

Corpo das referências 12 pt (entre 1000 e 1500 caracteres com espaços)

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia